

BEIJING COMMUNE
北京公社

www.beijingcommune.com

Tel/Fax: +86 10 8456 2862 info@beijingcommune.com

No.4 Jiuxianqiao Road, Chaoyang District, Beijing, China 100015

中国北京市朝阳区酒仙桥4号大山子798艺术区

草刺

胡晓媛

Grass Thorn

Hu Xiaoyuan

11. 5. 2017 - 2. 10. 2018

/

新闻稿

北京公社荣幸地宣布我们将于2017年11月5日开启艺术家胡晓媛在画廊的第四次个人展览《草刺》。展览将持续至2018年2月10日。

从2015年起，胡晓媛便开始构思并创作“三部曲”系列展览，《草刺》为继《蚁骨》之后的第二部分。木、生丝、金属仍是此次展览中艺术家使用最为频繁的材料，但与《蚁骨》之中材料之间体现出的矛盾的张力不同，本次展出的几组作品在对材料极其细微的处理中更着力于体现艺术家所观察到的生活之中的微妙平衡。《草刺》与《刹隅》在展厅的中间区域参差交错而立，胡晓媛将自然之物与废墟中的弃物悄然的嵌入她漫长而细密的工作方式里。

支撑起“刹隅”的废旧钢筋，由附近拆毁的民用建筑残垣中捡拾。居住在这些临时建筑中的人们早已被驱散，他们脆弱而短暂的栖留之所在艺术家焊接起来的并不稳固的骨架中被意象化的恢复；覆盖其上的绢（生丝），在此之前则历经了在工作室院子里一年多的露天陈放，早已被四季侵袭、撕裂。《刹隅》中这些物质材料的捡拾与重构，如同西域南道那些木雕与泥塑，就地取得的材料与精神的形式美学互生互灭。正如作品标题里揭示的“刹“与”隅“，生命蜉蝣般的在空间与时间中徘徊着，艺术家似乎要在温情中固定一种摧毁中的形式，通过局部仔细的抚摸试图去恢复那一点点“存在”的余温。

《草刺》系列中则使用了更多元的材料。艺术家将旧木质日常物的局部、或形态异状的原生木料截面以生丝包裹，再细细描摹其上的木纹路；这些经过她覆以绢、并用墨描画后的木头最终被安放在废弃的旧铁架上或大理石上。在胡晓媛看来，木、石和使用过的生锈的铁架都是时间性、过程感在自然的消耗状态下，制造出来的“常物”，而她在向这自然臣服的同时，又在一笔一画地描摹中向其间隐注入了“自我”的意志。整个过程透射着个人与自然法则之间的对峙与共生关系、以及隐藏其中的“悄然的平衡”。

展厅两侧的两堵短墙将《木/槁》、《木/罅》系列的两件新作品与大展厅区域隔开来，艺术家希望以一种近距离的观看方式来展示画作，这种逼视的角度更像是她在工作中所处的位置。与以往不同，这两件新的创作中，木板的漆面部分不再是以平置涂抹油漆的方式制作，而是以绘画的方式将木板立起后再涂画以漆色。艺术家在巨大尺幅的丝面上不遗毫发地描摹出木的天然纹理，而后又挥动自由的笔触将限制她的木纹以自由的方式完全覆盖掉。最终在这木料与丝，真实与对真实的模仿，驯服或被驯服之间，艺术家与其所倾注的工作，成为了彼此的制约者和解放者。

胡晓媛1977年生于中国哈尔滨，2002年毕业于中央美术学院，目前生活并工作于北京。胡晓媛的创作已经受到了重要关注，她参加过的展览包括2014台北双年展（台北，2014）、第二届新美术馆三年展（纽约，2012）、第十二届卡塞尔文献展（卡塞尔，2007）。她的作品曾在法国巴黎东京宫、美国坦帕艺术博物馆，美国圣彼得斯堡美术馆，美国加州橘郡美术馆、瑞典Bildmuseet美术馆、荷兰波伊曼斯·范伯宁恩美术馆、上海当代艺术博物馆、上海外滩美术馆、北京尤伦斯当代艺术中心等多处展出。她的作品被洛杉矶Hammer美术馆、香港M+博物馆、上海当代艺术博物馆等重要艺术机构收藏。